

**BASES REGULADORAS
PARA A CONVOCATORIA**

“DESAFÍO AUDIOVISUAL ILLAS CÍES”

**PROGRAMA CÍESCULTURA 2019
PROXECTO DE CANDIDATURA
ILLAS CÍES PATRIMONIO DA
HUMANIDADE**

**CONCELLO
DE VIGO**



VIGO CIES ISLANDS - ILLAS CÍES

Goal World Heritage - Obxectivo Patrimonio da Humanidade

INDICE

CONTIDO

1. CONTEXTO.....	4
PROGRAMA CIESCULTURA.....	4
2. BREVE DESCRICIÓN DO PROGRAMA CIESCULTURA – DESAFÍO AUDIOVISUAL ILLAS CÍES	6
3. OBXECTO DA CONVOCATORIA.....	6
4. CARACTERÍSTICAS DOS PROXECTOS	7
5. CARACTERÍSTICAS DOS EQUIPOS.....	8
6. PROCEDEMENTO DE INSCRICIÓN	8
7. CALENDARIO DE PROGRAMA.....	8
8. CRITERIOS DE AVALIACIÓN	9
9. ORZAMENTO E PREMIOS.....	9
10. DEREITOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL	10

TÁBOA RESUMEN DATOS ESENCIAIS

Calendario do programa

- Presentación das candidaturas desde o **9 ata o 17 de setembro** de 2019 antes das 23:59:00
- Publicación da lista de equipos seleccionados: 18 de setembro
- Reunión en Vigo cos Produtores de cada equipo seleccionado: 19/20 de setembro
- Residencia illas Cíes: xoves 26 de setembro ás 18:00 ata o domingo 29 ás 20:00 horas.
- Presentación de proxectos/obras finalizadas: 30 outubro
- Evento final de proxección de curtos e ditame de gañadores: Decembro (data por confirmar)

Liñas de Programa Cíescultura abertas:

LIÑAS	ORZAMIENTO
Desenvolvemento de proxectos fotográficos	1200€/Candidato para desenvolvemento de proxectos (elaboración de contidos e edición/impresión de material expositivo) Premio final: — Exposición da obra
Desenvolvemento pezas audiovisuais	800€/Equipo para desenvolvemento de proxectos Premio final: — Exposición da obra — 1000€ (1º clasificado)

Participantes potenciais

- Fotografía: Maiores de idade, profesionais, artistas emerxentes do ámbito da fotografía artística. Proxectos individuais
- Vídeo: Maiores de idade, profesionais, artistas emerxentes, afeccionados ou estudantes relacionados co desenvolvemento audiovisual. Proxectos por equipos (6 persoas máximo/equipo)



1. CONTEXTO

O Concello de Vigo lidera a iniciativa de proposta de candidatura de Illas Cíes, como Patrimonio Mundial Natural UNESCO, no ano 2012. Desde esa data, e ata a actualidade, emprendéronse e desenvolvido diversas actuacións encamiñadas a alcanzar o devandito obxectivo, baixo unha tripla liña de traballo:

- **Coordinación entre institucións implicadas.** Conseguir o recoñecemento, implicación e traballo colaborativo entre institucións e representantes políticos do ámbito local, rexional, nacional e internacional
- **Difusión e divulgación dos valores naturais e ecolóxicos das Illas Cíes** co ánimo de conseguir o maior número de apoios, implicacións e participación activa da sociedade e do ámbito empresarial.
- **Traballos científicos e técnicos** para apontoar os criterios co obxecto de demostrar e acreditar a potencialidade do ben como Patrimonio Mundial UNESCO.

De maneira transversal, e dado que así o esixe tamén a propia UNESCO, dotouse ao proceso dun forte carácter participativo, implicando activamente á sociedade no desenvolvemento das liñas de traballo. Lograr a implicación de diversos colectivos e disciplinas co proxecto de candidatura é un dos obxectivos deste proxecto.

PROGRAMA CIESCULTURA

No contexto do proxecto de Candidatura Illas Cíes Patrimonio da Humanidade, e co ánimo de traballar a parte social e cultural do mesmo, desenvólvese unha nova liña de traballo, a través da que se persegue o achegamento entre ciencia, cultura e sociedade, da man das illas Cíes.

Nesta ocasión trabállase desde o concepto de que, ademais dos xa coñecidos beneficios ecolóxicos e naturais que nos proporcionan as illas Cíes a través da súa riqueza e as súas singularidades naturais, é necesario prestar atención tamén ao legado cultural que ofrecen, supondo unha potencial fonte de inspiración para diversas disciplinas artísticas.

O patrimonio dunha civilización é o noso legado do pasado, o que vivimos no presente e o que transmitimos ás xeracións futuras e está composto por elementos naturais e culturais estreitamente interrelacionados. Para lograr unha relación respectuosa e sustentable coa natureza é necesario promover o coñecemento científico e o coñecemento tradicional e local, entendendo que este vai máis aló do material, recuperando o seu valor cultural e social.

Así ben, ademais de utilizar os bens materiais que a natureza achega, os servizos sociais e culturais constitúen unha parte fundamental da súa esencia, dos que podemos identificar unha gran variedade de produtos inspirados na natureza, como dixo Albert Einstein: “Mira profundamente na natureza e entón comprenderás todo mellor”. Aínda que non existe un modelo formal para crear ese vínculo entre humano e natureza dentro do medio no que se desenvolve, a contemplación, a análise da contorna e a experimentación fan posible esa conexión. Tradicionalmente, os artistas atoparon na natureza o espazo de contemplación para dar renda solta á súa creatividade, da cal xurdiron vías para a sensibilización ambiental, que permiten ao público redescubrir a paisaxe e a diversidade da natureza facendo que este senta parte del. Crear esa unión ou narrativa, de produto e contorna é un dos obxectivos deste programa.

Este binomio arte-natureza marcou as prácticas artísticas ao longo da historia, o cal variou moito en cada época (véxase, a imitación da natureza na Grecia antiga, a exaltación posterior do Romanticismo, ou o movemento cara á luz e ás cores da natureza do Impresionismo). Derívaa destrutiva coa contorna que



caracterizou á humanidade desde mediados do século pasado, promovendo unha conciencia colectiva que tenta restablecer unha aproximación respectuosa cara á contorna. Así, no caso de la expresión artística, aparece unha vía de entendemento a través da que se pretende mellorar a nosa relación coa natureza, fomentando o seu coñecemento e interactuando directamente con ela. Exemplos deste movemento podémolos ver nas intervencións Land art¹, Earthworks² ou nas obras site-specific. Desde entón esta área converteuse en obxecto de desenvolvemento artístico e crecente investigación, na que podemos atopar unha gran variedade de obras que buscan o diálogo coa natureza e a reivindicación dunha reflexión profunda acerca do noso entendemento con esta.

A vinculación entre cultura e natureza atópase fortemente entrelazada, o que de forma particular é un dos elementos distintivos do Programa UNESCO. Esta esencia queda reflectida na propia imaxe corporativa do programa Patrimonio da Humanidade, cuxa finalidade é representar esta estreita dependencia, de forma que o logotipo presenta un cadrado central (forma xeométrica creada polo home), integrado dentro dun círculo, forma xeométrica que representa a natureza.

Así, desde o proxecto de Candidatura Illas Cíes Patrimonio da Humanidade, a través deste programa promovido polo Concello de Vigo, foméntase a transmisión do patrimonio natural e cultural das illas Cíes, as súas singularidades e o seu Valor Universal Excepcional a través da arte e as súas diversas disciplinas. En programas anteriores desenvolvidos desde o Proxecto de Candidatura impulsado polo Concello de Vigo, impulsouse a investigación e a divulgación sobre a singularidade natural das illas Cíes como **un Laboratorio Natural** que nos permite ilustrar diversos procesos de gran interese ecolóxico e evolutivo, entendendo este arquipélago como un sistema socioecolóxico que representa a tradicional interacción entre ser humano e medio natural nos sistemas costeiros. Nesta ocasión, coa posta en marcha de este novo programa, se redescubre o arquipélago, como **un Laboratorio Artístico**, sobre o cal, desenvolver o enxeño e a creatividade. Unhas illas que funcionan como fonte de inspiración e confórmanse como un enclave idóneo para desenvolver arte nas súas múltiples vertentes.

En base a isto, e facendo do arquipélago a fonte de inspiración inesgotable para artistas de diversas disciplinas, traballaranse na posta en valor dos aspectos das illas que xustifican o cumprimento dos criterios UNESCO para ser recoñecidas como Patrimonio da Humanidade.

O Programa CIESCULTURA desenvolverase ao longo do período 2019-2020, articulado sobre diversas disciplinas artísticas que se irán desenvolvendo desde o Proxecto de Candidatura. As disciplinas artísticas que formarían parte do amplo programa CIESCULTURA, abarcarán desde a fotografía e artes audiovisuais, que serán as dúas disciplinas que darán comezo ao programa coa presente convocatoria, ata as artes plásticas, escultura, danza, literatura ou música, entre outras.

¹ Raquejo, T. (1998). Land art (Vol. 1). Editorial Nerea.

² Beardsley, J. (1998). Earthworks and beyond contemporary art in the landscape.



2. BREVE DESCRICIÓN DO PROGRAMA CIESCULTURA – DESAFÍO AUDIOVISUAL ILLAS CÍES

A primeira edición deste programa ábrese para as disciplinas de audiovisual e fotografía, rexidas cada unha delas por unhas condicións específicas e criterios de participación. A pesar de publicar dúas convocatorias independentes, os participantes de ambas compartirán espazos e recursos para o desenvolvemento dos seus proxectos.

As presentes bases establecen os criterios e o procedemento de selección dos participantes do Programa Ciescultura para a convocatoria de proxectos audiovisuais - 2019.

A continuación descríbese as características do programa e as fases que serán comúns a ambas as liñas.

- Presentación de proxectos Residencia nas illas Cíes (proceso motivación/inspiración e toma de datos)
- Desenvolvemento das obras
- Exposición dos proxectos gañadores

Requisitos xerais para a participación:

Candidatos:

- a) Ter 18 anos ou máis
- b) Grupo constituído por un máximo de 6 persoas, coordinado por un dos participantes, quen asumirá a función de produtor.

Proxectos

- c) Os proxectos deben ser orixinais ou inéditos. O proxecto non debe ser presentado noutra certame nin exposto con anterioridade ao público.
- d) A participación no concurso supón a aceptación da cláusula legal de cesión de dereitos dos vídeos presentados e das bases do presente concurso.
- e) Non se admitirá máis dunha obra por autor.

3. OBXECTO DA CONVOCATORIA

Esta convocatoria ten por obxecto o desenvolvemento de proxectos artísticos enmarcados na categoría de audiovisual, que reflexionen sobre as singularidades destas illas, o seu valor e importancia para Vigo e a súa conservación, os cales deberán usar a contorna do arquipélago como único referente para a creación das obras.

Así, o 1º DESAFÍO AUDIOVISUAL ILLAS CÍES, é un certame no que ata un máximo de 6 Equipos de 6 membros cada un como máximo, terán que elaborar unha peza audiovisual de ficción, documental ou reportaxe sobre as Illas Cíes, contando para elo cunha estancia de rodaxe nas illas para o desenvolvemento dos seus proxectos. Ademais, como se indica nos seguintes apartados, os equipos disporán dun orzamento para a produción da peza proposta.

4. CARACTERÍSTICAS DOS PROXECTOS

Para inscribirse no Desafío Audiovisual Illas Cíes cada equipo deberá presentar un proxecto de produción dunha peza audiovisual sobre as Illas Cíes, coas seguintes características técnicas, tendo en conta que, para a rodaxe, os equipos disporán de 3 días completos de estancia no arquipélago e dunha dotación económica para dispor dos recursos suficientes:

- A proposta presentada deberá estar relacionada coas Illas Cíes, e versará sobre os seus valores ecolóxicos, naturais, paisaxísticos, históricos ou culturais.
- A peza audiovisual deberá ter un mínimo do 70% da súa duración rodada integramente nas Illas Cíes durante o período de residencia. O 30% restante poderá realizarse fose do arquipélago.
- Durante as datas de rodaxe (período de residencia en Cíes) os membros dos equipos non poderán desprazarse fóra das illas.
- A duración mínima da peza será de 4 minutos e dun máximo de 12 minutos.
- A narración e diálogos deberán estar en lingua galega, coa posibilidade de estar subtitulada en castelán ou inglés.
- A obra final presentada deberá axustarse ao proxecto presentado e aceptado para a súa participación no Desafío.
- A non similitude ou adecuación da obra finalizada á proposta aprobada poderá representar a exclusión da participación do Equipo no Desafío.
- A obra finalizada deberá presentarse cunha resolución mínima de 1920x1080, encapsulada en formato .mov e códec H-264 ou H-265. Deberán de levar unha cabeceira de comezo e final de 3 segundos cada unha co logo de Illas Cíes Patrimonio da Humanidade e do Concello de Vigo, en calidade de financiador da obra, que será entregado pola organización.
- Unha vez desenvolvidas, as obras haberán de presentarse antes do prazo estipulado, segundo o formato e condicións técnicas especificadas e acompañadas dun pequeno dossier explicativo que facilite a análise e avaliación das mesmas.
- O uso de imaxes de terceiros sen os dereitos os mesmos será motivo de exclusión (véxase apartado de propiedade intelectual das presentes bases).
- Os dereitos de explotación non comercial das obras premiadas serán cedidos ao Concello de Vigo para a promoción das Illas Cíes Patrimonio da Humanidade. Os Produtores poderán facer uso da obra para a súa difusión, distribución ou exhibición por calquera medio debendo manter o logotipo final - incluíndo o logo do Concello e logo da candidatura - achegado pola Organización como financiador do proxecto.
- Cada equipo terá contacto directo a través do produtor con algún membro da organización que poderá facer un seguimento da evolución do traballo.

5. CARACTERÍSTICAS DOS EQUIPOS

A participación no Desafío farase por equipos. Os equipos que se inscriban para participar estarán compostos por un máximo de 6 membros cada un. Cada equipo terá un Produtor que será o responsable último da produción da obra audiovisual e da súa adaptación ás bases. O equipamento técnico necesario para a produción dos proxectos será achegado por cada equipo. A necesidade de actores para o desenvolvemento das obras non se considerará como membros técnicos do equipo.

6. PROCEDEMENTO DE INSCRICIÓN

Para poder inscribirse é necesario descargar e cumprimentar o formulario de inscrición que se atopa na páxina web <https://ciespatrimonio.vigo.org/es/actividades/difusion> e envialo á dirección de correo electrónico uneteaciespatrimonio@vigo.org xunto cunha copia do DNI e unha memoria de proxecto. A continuación detállase a documentación requirida para a admisión no procedemento de selección dos participantes:

- Anexo I Formulario de inscrición, debidamente cumprimentado e asinado.
- Copia simple do DNI do produtor.
- Memoria de proxecto que deberá presentarse nun único documento en formato pdf e cunha extensión máxima de cinco páxinas. Este documento deberá incluír:
 - Datos de contacto do Produtor, dirección, teléfonos, e-mail; o nome, DNI e e-mail dos membros do Equipo,
 - El título provisional, a idea, a sinopse e un breve desenvolvemento do proxecto.
 - Resumo curricular do equipo de traballo que acredite formación e experiencia no ámbito do certame.

6.1. FORMA PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

A inscrición do Equipo e o envío da documentación farase na dirección de correo electrónico uneteaciespatrimonio@vigo.org. No asunto do correo deberá figurar o nome da convocatoria DesafíoAudiovisual, seguido do nome e apelidos do Produtor do Equipo.

Coa entrega final da obra os Equipos deberán entregar unha Memoria de Produción do proxecto, que incluírá a explicación da organización do equipo, un diario de traballo, orzamento e tempos de gravación.

7. CALENDARIO DE PROGRAMA

A presentación de candidaturas de Equipos para participar no Desafío Audiovisual Illas Cíes **finaliza o 17 de setembro ás 23:59 horas.**

A Organización publicará a lista de equipos seleccionados o 18 de setembro.

O 19/20 de setembro realizarase unha reunión en Vigo cos Produtores e participantes de cada equipo no Desafío, para a cal se lles confirmará a hora e lugar exactos da mesma.

O 26 de setembro ás 18:00h os Equipos ao completo presentaranse na Estación Marítima de Vigo para recibir as súas credenciais e as explicacións detalladas do desenvolvemento da estancia en Cíes.

A estancia de gravación comezará o xoves 26 de setembro ás 20:00 horas e finalizará o domingo 29 ás 20:00 horas.

A obra finalizada, xunto coa Memoria de produción, deberá ser entregada polo Produtor o día 30 de outubro ás 12:00 horas no Concello de Vigo.

No mes de decembro o Concello de Vigo organizará a proxección das obras e o ditame dos gañadores do desafío. Salvo causa xustificada, todos os participantes comprométese a asistir ao evento. A data definitiva será publicada de forma particular a todos os participantes cun prazo, de polo menos, unha semana.

8. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Para a selección dos proxectos participantes, constituirase unha Comisión de Avaliación, a cal estará composta por profesionais con ampla experiencia nas categorías artísticas consideradas na convocatoria e por representantes do Comité Técnico de Candidatura Illas Cíes Patrimonio da Humanidade. A selección dos 6 Equipos participantes no Desafío Audiovisual Illas Cíes farase atendendo aos seguintes criterios:

- Calidade artística e técnica
- Posibilidades de realización e a adaptación do Proxecto ás bases do Desafío (viabilidade técnica/económica)
- Curriculum Vitae dos compoñentes do Equipo.

9. ORZAMENTO E PREMIOS

9.1. ORZAMENTO

Cada equipo disporá dun orzamento de 800 € netos para o desenvolvemento do proxecto seleccionado. O orzamento será entregado ao produtor de cada equipo coa entrega da obra finalizada. O orzamento poderá ser gastado nas necesidades que o equipo considere oportunas: contratación, aloxamento e manutención de actores, aluguer de material técnico, atrezzo, localización, etc.

A organización farase cargo do desprazamento, aloxamento e manutención dos equipos durante os tres días de estancia nas Illas Cíes.

Os participantes deberán levar os seus propios sacos de durmir e tendas de campaña.



Os gastos dos actores contratados non se incluírán dentro dos gastos do equipo.

9.2. PREMIOS

O 1ºDesafío Audiovisual Illas Cíes terá un primeiro premio dotado con 1000 €. A selección da obra gañadora será realizada por un Xurado formado por persoas relacionadas co sector audiovisual nomeado pola Organización.

A resolución do fallo do Xurado farase nunha Gala á que deberán asistir todos os membros dos equipos participantes. A data publicarase coa suficiente antelación para asegurar a súa participación.

10. DEREITOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Os participantes no programa adquirirán os seguintes compromisos:

- a) As persoas autoras das obras desenvolvidas durante o programa CIESCULTURA, declaran o seu expresa conformidade e consentimento de autorización ao Concello de Vigo para reproducilos, promovelos e publicalos.
- b) As persoas participantes declaran a autoría e disposición dos dereitos dos elementos que formen parte das obras presentadas, e autorizan ao Concello de Vigo a reproducilas, promovelas e publicalas.
- c) Os proxectos seleccionados que se expuxesen ou publicasen noutros certames, concursos ou noutros eventos expositivos, comprométense a facer constar que os proxectos foron realizados con financiamento directo do Concello de Vigo, dentro do proxecto de Candidatura Illas Cíes Patrimonio da Humanidade, en lugar visible. En calquera caso, antes de presentalo a outras exposicións, o autor ou autora haberá de notificalo previamente ao Concello de Vigo.
- d) As persoas participantes declaran e garanten que as obras a desenvolver se adecúan ao ordenamento xurídico e non violan os dereitos particulares e dereitos de propiedade intelectual e industrial de terceiros. En consecuencia, as persoas participantes comprométense a declarar ao Concello de Vigo exento de calquera reclamo vinculado aos contidos das obras.
- e) As persoas participantes declaran que non cabe reclamar e/ou recibir do Concello de Vigo remuneración, compensación ou indemnización, polo uso ou reprodución sen fins de lucro do material presentado.