

**BASES REGULADORAS  
PARA A CONVOCATORIA**

**“DESAFÍO FOTOGRÁFICO ILLAS  
CÍES”**

**PROGRAMA CÍESCULTURA 2019  
PROXECTO DE CANDIDATURA  
ILLAS CÍES PATRIMONIO DA  
HUMANIDADE**

**CONCELLO  
DE VIGO**



**VIGO CIES ISLANDS - ILLAS CÍES**  
Goal World Heritage - Obxectivo Patrimonio da Humanidade

## CONTIDO

<b>1. CONTEXTO.....</b>	<b>4</b>
PROGRAMA CIESCULTURA.....	4
<b>2. BREVE DESCRICIÓN DO PROGRAMA CIESCULTURA – DESAFÍO FOTOGRAFICO ILLAS CÍES.....</b>	<b>6</b>
<b>3. OBXECTO DA CONVOCATORIA.....</b>	<b>6</b>
<b>4. CARACTERÍSTICAS DOS PROXECTOS .....</b>	<b>7</b>
<b>5. PROCEDIMENTO DE INSCRICIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>6. CALENDARIO DO PROGRAMA .....</b>	<b>8</b>
<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>7. ORZAMENTO.....</b>	<b>9</b>
<b>8. DEREITOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL .....</b>	<b>9</b>

## TÁBOA RESUMO DATOS ESENCIAIS

### Calendario do programa

- Presentación de proxectos desde o **9 ata o 17 de setembro de 2019** antes das 23:59
- Publicación da lista de proxectos seleccionados: 18 de setembro
- Reunión en Vigo cos fotógrafos e produtores de cada equipo seleccionado: 19/20 de setembro
- Residencia Illas Cíes: xoves 26 de setembro ás 18:00 ata o domingo 29 ás 20:00 horas.
- Presentación de proxectos/obras finalizadas: 30 outubro
- Evento final:
  - Proxección de curtos e ditame de gañadores: Decembro (data por confirmar)
  - Exposición dos proxectos seleccionados nalgunha sala da Rede museística do Concello de Vigo: Decembro (por confirmar)

### Liñas de Programa Cíescultura abertas:

LIÑAS	ORZAMIENTO
Desenvolvemento de proxectos fotográficos	1200€/Fotógrafo para desenvolvemento de proxectos (elaboración de contidos e edición/impresión de material expositivo) Premio final: — Exposición da obra
Desenvolvemento de pezas audiovisuais	800€/Equipo para desenvolvemento de proxectos Premio final: — Exposición da obra — 1000€ (1º clasificado)

### Participantes potenciais

- Fotografía: Maiores de idade, profesionais e/ou artistas emerxentes, estudantes e afeccionados do ámbito da fotografía artística. Proxectos individuais
- Vídeo: Maiores de idade, profesionais e/ou artistas emerxentes, estudantes e afeccionados relacionados co desenvolvemento audiovisual. Proxectos por equipos (6 persoas máximo/equipo)



## 1. CONTEXTO

O Concello de Vigo lidera a iniciativa de proposta de candidatura de Illas Cíes, como Patrimonio Mundial Natural UNESCO, no ano 2012. Desde esa data, e ata a actualidade, emprendéronse e desenvolveron diversas actuacións encamiñadas a alcanzar o devandito obxectivo, baixo unha tripla liña de traballo:

- **Coordinación entre institucións implicadas.** Conseguir o recoñecemento, implicación e traballo colaborativo entre institucións e representantes políticos do ámbito local, rexional, nacional e internacional.
- **Difusión e divulgación dos valores naturais e ecolóxicos das Illas Cíes** co ánimo de conseguir o maior número de apoios, implicacións e participación activa da sociedade e do ámbito empresarial.
- **Traballos científicos e técnicos** para apuntalar os criterios co obxecto de demostrar e acreditar a potencialidade do ben como Patrimonio Mundial UNESCO.

De maneira transversal, e dado que así o esixe tamén a propia UNESCO, dotouse ao proceso dun forte carácter participativo, implicando activamente á sociedade no desenvolvemento das liñas de traballo. Lograr a implicación de diversos colectivos e disciplinas co proxecto de candidatura é un dos obxectivos deste proxecto.

### PROGRAMA CIESCULTURA

No contexto do proxecto de Candidatura illas Cíes Patrimonio da Humanidade, e co ánimo de traballar a parte social e cultural do mesmo, desenvólvese unha nova liña de traballo, a través da que se persegue o achegamento entre ciencia, cultura e sociedade, da man das illas Cíes.

Nesta ocasión trabállase desde o concepto de que, ademais dos xa coñecidos beneficios ecolóxicos e naturais que nos proporcionan as illas Cíes a través da súa riqueza e as súas singularidades naturais, é necesario prestar atención tamén ao legado cultural que ofrecen, supondo unha potencial fonte de inspiración para diversas disciplinas artísticas.

O patrimonio dunha civilización é o noso legado do pasado, o que vivimos no presente e o que transmitimos ás xeracións futuras e está composto por elementos naturais e culturais estreitamente interrelacionados. Para lograr unha relación respectuosa e sustentable coa natureza é necesario promover o coñecemento científico e o coñecemento tradicional e local, entendendo que este vai máis aló do material, recuperando o seu valor cultural e social.

Así ben, ademais de utilizar os bens materiais que a natureza achega, os servizos sociais e culturais constitúen unha parte fundamental da súa esencia, dos que podemos identificar unha gran variedade de produtos inspirados na natureza, como dixo Albert Einstein: “Mira profundamente na natureza e entón comprenderás todo mellor”. Aínda que non existe un modelo formal para crear ese vínculo entre humano e natureza dentro do medio no que se desenvolve, a contemplación, a análise da contorna e a experimentación fan posible esa conexión. Tradicionalmente, os artistas atoparon na natureza o espazo de contemplación para dar renda solta á súa creatividade, da cal xurdiron vías para a sensibilización ambiental, que permiten ao público redescubrir a paisaxe e a diversidade da natureza facendo que este senta parte del. Crear esa unión ou narrativa, de produto e contorna é un dos obxectivos deste programa.

Este binomio arte-natureza marcou as prácticas artísticas ao longo da historia, o cal variou moito en cada época (véxase, a imitación da natureza na Grecia antiga, a exaltación posterior do Romanticismo, ou o movemento cara á luz e ás cores da natureza do Impresionismo). Deríva destrutiva coa contorna que

caracterizou á humanidade desde mediados do século pasado, promovendo unha conciencia colectiva que tenta restablecer unha aproximación respectuosa cara á contorna. Así, no caso da expresión artística, aparece unha vía de entendemento a través da que se pretende mellorar a nosa relación coa natureza, fomentando o seu coñecemento e interactuando directamente con ela. Exemplos deste movemento podémolos ver nas intervencións Land art<sup>1</sup>, Earthworks<sup>2</sup> ou nas obras site-specific. Desde entón esta área converteuse en obxecto de desenvolvemento artístico e crecente investigación, na que podemos atopar unha gran variedade de obras que buscan o diálogo coa natureza e a reivindicación dunha reflexión profunda acerca do noso entendemento con esta.

A vinculación entre cultura e natureza atópase fortemente entrelazada, o que de forma particular é un dos elementos distintivos do Programa UNESCO. Esta esencia queda reflectida na propia imaxe corporativa do programa Patrimonio da Humanidade, cuxa finalidade é representar esta estreita dependencia, de forma que o logotipo presenta un cadrado central (forma xeométrica creada polo home), integrado dentro dun círculo, forma xeométrica que representa a natureza.

Así, desde o proxecto de Candidatura Illas Cíes Patrimonio da Humanidade, a través deste programa promovido polo Concello de Vigo, foméntase a transmisión do patrimonio natural e cultural das illas Cíes, as súas singularidades e o seu Valor Universal Excepcional a través da arte e as súas diversas disciplinas. En programas anteriores desenvolvidos desde o Proxecto de Candidatura impulsado polo Concello de Vigo, impulsouse a investigación e a divulgación sobre a singularidade natural das illas Cíes como **un Laboratorio Natural** que nos permite ilustrar diversos procesos de gran interese ecolóxico e evolutivo, entendendo este arquipélago como un sistema socioecolóxico que representa a tradicional interacción entre ser humano e medio natural nos sistemas costeiros. Nesta ocasión, coa posta en marcha deste novo programa, se redescubre o arquipélago, como **un Laboratorio Artístico**, sobre o cal, desenvolver o enxeño e a creatividade. Unhas illas que funcionan como fonte de inspiración e confórmanse como un enclave idóneo para desenvolver arte nas súas múltiples vertentes.

En base a isto, e facendo do arquipélago a fonte de inspiración inesgotable para artistas de diversas disciplinas, traballarase na posta en valor dos aspectos das illas que xustifican o cumprimento dos criterios UNESCO para ser recoñecidas como Patrimonio da Humanidade.

O Programa CIESCULTURA desenvolverase ao longo do período 2019-2020, articulado sobre diversas disciplinas artísticas que se irán desenvolvendo desde o Proxecto de Candidatura. As disciplinas artísticas que formarían parte do amplo programa CIESCULTURA, abarcarán desde a fotografía e artes audiovisuais, que serán as dúas disciplinas que darán comezo ao programa coa presente convocatoria, ata as artes plásticas, escultura, danza, literatura ou música, entre outras.

---

<sup>1</sup> Raquejo, T. (1998). Land art (Vol. 1). Editorial Nerea.

<sup>2</sup> Beardsley, J. (1998). Earthworks and beyond contemporary art in the landscape.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DO PROGRAMA CIESCULTURA – DESAFÍO FOTOGRAFÍCO ILLAS CÍES

---

A primeira edición deste programa ábrese para as disciplinas de audiovisual e fotografía, rexidas cada unha delas por unhas condicións específicas e criterios de participación. A pesar de publicar dúas convocatorias independentes, os participantes de ambas compartirán espazos e recursos para o desenvolvemento dos seus proxectos..

As presentes bases establecen os criterios e o procedemento de selección dos participantes do Programa Ciescultura para a convocatoria de proxectos fotográficos - 2019.

A continuación descríbense as características do programa e as fases que serán comúns a ambas as liñas.

- Presentación de proxectos Residencia nas illas Cíes (proceso motivación/inspiración e toma de datos)
- Desenvolvemento das obras
- Exposición dos proxectos gañadores

### Requisitos xerais para a participación:

#### Candidatos:

- a) Ter 18 anos ou máis

#### Proxectos

- b) Os proxectos deben ser orixinais e inéditos. O proxecto non debe ser presentado noutro certame nin exposto con anterioridade ao público.
- c) A participación no concurso supón a aceptación da cláusula legal de cesión de dereitos do material fotográfico presentado e das bases do presente concurso.
- d) Cada un dos fotógrafos participantes poderá presentar soamente un proxecto.

## 3. OBXECTO DA CONVOCATORIA

---

Esta convocatoria ten por obxecto o desenvolvemento de proxectos artísticos enmarcados no ámbito da fotografía contemporánea, os cales terán ás Illas Cíes como eixo principal do mesmo, tomadas estas desde calquera perspectiva fotográfica: artística, conceptual ou de tipo documental.

Así, o 1º DESAFÍO FOTOGRAFÍCO ILLAS CÍES, é un certame no que ata un máximo de 6 participantes, terán que elaborar un proxecto fotográfico sobre as Illas Cíes, aos que se lles ofrece unha estancia nas illas para o desenvolvemento dos mesmos. Ademais, como se indica nos seguintes apartados, os fotógrafos disporán dun orzamento para a produción do proxecto proposto.



## 4. CARACTERÍSTICAS DOS PROXECTOS

---

Para inscribirse no Desafío Fotográfico Illas Cíes os interesados deberán presentar un proxecto fotográfico sobre as Illas Cíes coas seguintes características técnicas, tendo en conta que disporán de 3 días completos de estancia no arquipélago e dunha dotación económica para dispor dos recursos suficientes:

- O proxecto, enmarcado no ámbito da fotografía contemporánea, terá ás Illas Cíes como eixo principal do mesmo, tomadas estas desde calquera perspectiva fotográfica: artística, conceptual ou de tipo documental.
- Todas as fotografías do proxecto -ou a xénese das mesmas no caso dalgún proxecto de tipo conceptual- realizaranse durante a estancia nas illas Cíes
- O proxecto deberá ser inédito, non podendo estar publicado nin exposto previamente, nin fisicamente nin en formato electrónico.
- O proxecto terá un número mínimo de 10 imaxes, aínda que en función do deseño expositivo ou conceptual do mesmo, o número poderá ser menor, a condición de que quede ben xustificado e así fose aprobado pola Comisión Organizadora.
- O proxecto pode incorporar na súa memoria outros elementos expositivos que axuden á súa correcta interpretación (son, proxeccións, etc), aínda que neste caso será necesaria un labor de comisariado coa organización para estudar a viabilidade do mesmo.
- Durante o período de residencia en Cíes os participantes non poderán desprazarse fóra das illas.
- Os participantes terán contacto directo con algún membro da organización que fará un seguimento da evolución do traballo.
- Unha vez desenvolvidas, as obras haberán de presentarse antes do prazo estipulado, segundo o formato e condicións técnicas especificadas e acompañadas dun pequeno dossier explicativo que facilite a análise e avaliación das mesmas.
- O uso de imaxes de terceiros sen os dereitos sobre as mesmas será motivo de exclusión (véxase apartado de propiedade intelectual das presentes bases).
- O Concello de Vigo poderá facer uso das fotografías que forman parte dos proxectos gañadores para a promoción das Illas Cíes Patrimonio da Humanidade. Os fotógrafos seleccionados que expuxesen ou publicasen este mesmo proxecto en futuras mostras ou publicacións, comprométese a facer constar que os proxectos foron realizados con financiamento directo do Concello de Vigo, dentro do proxecto de Candidatura Illas Cíes Patrimonio da Humanidade.



## 5. PROCEDEMENTO DE INSCRICIÓN

---

Para poder inscribirse é necesario descargar e cumprimentar o formulario de inscrición que se atopa na páxina web <https://ciespatrimonio.vigo.org/es/actividades/difusion> e envialo á dirección de correo electrónico [uneteaciespatrimonio@vigo.org](mailto:uneteaciespatrimonio@vigo.org) xunto cunha copia do DNI e unha memoria de proxecto. A continuación detallase a documentación requirida para a admisión no procedemento de selección dos participantes:

- Anexo I Formulario de inscrición, debidamente cumprimentado e asinado.
- Copia simple do DNI
- Anexo II Compromiso de participación
- Memoria de proxecto que deberá presentarse nun único documento en formato pdf e cunha extensión máxima de 2000 palabras. Este documento deberá incluír:
  - Datos de contacto do Fotógrafo participante, dirección, teléfonos, e-mail
  - O título provisional, a idea, a sinopse e un breve desenvolvemento do proxecto onde se especificarán os fundamentos do mesmo, os obxectivos perseguidos, os posibles referentes así como a formulación do resultado en termos expositivos.
  - Reseña curricular que acredite a formación e experiencia no ámbito do certame, podendo incluír algún link que permita visualizar anteriores traballos fotográficos do candidato

### 5.1. FORMA PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

A inscrición do fotógrafo e o envío da documentación farase na dirección de correo electrónico [uneteaciespatrimonio@vigo.org](mailto:uneteaciespatrimonio@vigo.org). No asunto do correo deberá figurar o nome da convocatoria DesafíoFotografía, seguido do título do proxecto.

## 6. CALENDARIO DO PROGRAMA

---

A presentación dos proxectos para participar no Desafío Fotográfico Illas Cíes, finaliza o **17 de setembro ás 23:59 horas**.

A Organización publicará a lista dos fotógrafos seleccionados o día 18 de setembro.

Os fotógrafos seleccionados participarán nunha reunión coa organización o 19/20 de setembro, para a cal se lles indicará hora e lugar da mesma.

Os fotógrafos deberán presentarse o día 26 de setembro ás 18:00h na Estación Marítima de Vigo para recibir as súas credenciais e as explicacións detalladas do desenvolvemento da estancia en Cíes, día no que se partirá para a estancia nas illas..

A estancia nas Illas Cíes para levar a cabo o desenvolvemento dos proxectos fotográficos comezará o xoves 26 de setembro ás 20:00 horas e finalizará o domingo 29 ás 20:00 horas.



O proxecto finalizado xunto coa memoria final deberá ser entregado polo fotógrafo o día 30 de outubro ás 12:00 horas no Concello de Vigo.

No mes de decembro o Concello de Vigo organizará unha exposición dos proxectos seleccionados nalgunha sala da rede museística do Concello de Vigo. Salvo causa xustificada, todos os fotógrafos seleccionados comprométese a asistir ao evento. A data definitiva será publicada de forma particular a todos os participantes cun prazo, de polo menos, unha semana de antelación

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN

---

Para a selección dos proxectos participantes, constituirase unha Comisión de Avaliación, a cal estará composta por profesionais con ampla experiencia nas categorías artísticas consideradas na convocatoria e por representantes do Comité Técnico de Candidatura Illas Cíes Patrimonio da Humanidade. A selección dos 6 participantes no Desafío Fotográfico Illas Cíes farase atendendo aos seguintes criterios:

- Calidade artística e técnica do proxecto fotográfico
- Formulación da proposta expositiva (composición, materiais...)
- Posibilidades de realización e adaptación do Proxecto ás bases do Desafío (viabilidade técnica/económica)
- Curriculum Vitae do fotógrafo participante

## 7. ORZAMENTO

---

Os proxectos seleccionados disporán dun orzamento de 1.200,00 € netos para o desenvolvemento do proxecto seleccionado, a súa edición e impresión, así como para adquirir os materiais adicionais necesarios para a exposición. O orzamento será entregado aos participantes coa entrega da obra finalizada.

A organización farase cargo do desprazamento, aloxamento e manutención durante o tres días de estancia nas Illas Cíes.

Os participantes deberán levar os seus propios sacos de durmir e tendas de campaña.

## 8. DEREITOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

---

Os participantes no programa adquirirán os seguintes compromisos:

- a) As persoas autoras das obras desenvolvidas durante o programa CIESCULTURA, declaran o seu expresa conformidade e consentimento de autorización ao Concello de Vigo para reproducilos, promovelos e publicalos.
- b) As persoas participantes declaran a autoría e disposición dos dereitos dos elementos que formen parte das obras presentadas, e autorizan ao Concello de Vigo a reproducilas, promovelas e publicalas.



- c) Os proxectos seleccionados que se expuxesen ou publicasen noutros certames, concursos ou noutros eventos expositivos, comprométense a facer constar que os proxectos foron realizados con financiamento directo do Concello de Vigo, dentro do proxecto de Candidatura Illas Cíes Patrimonio da Humanidade, en lugar visible. En calquera caso, antes de presentalo a outras exposicións, o autor ou autora haberá de notificalo previamente ao Concello de Vigo.
- d) As persoas participantes declaran e garanten que as obras a desenvolver se adecúan ao ordenamento xurídico e non violan os dereitos particulares e dereitos de propiedade intelectual e industrial de terceiros. En consecuencia, as persoas participantes comprométense a declarar ao Concello de Vigo exento de calquera reclamo vinculado aos contidos das obras.
- e) As persoas participantes declaran que non cabe reclamar e/ou recibir do Concello de Vigo remuneración, compensación ou indemnización, polo uso ou reprodución sen fins de lucro do material presentado.